**WYDZIAŁ NAUK SPOŁECZNYCH  
kierunek PSYCHOLOGIA**

**STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE**

**HARMONOGRAM SZCZEGÓŁOWYCH TREŚCI PROGRAMOWYCH**

**POZWALAJĄCYCH NA UZYSKANIE EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

**Informacje ogólne**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu: **Wykład fakultatywny. Psychologia sztuki** | | | | | | |
| **1. Kod przedmiotu: PSYCH-JSM\_V\_10\_83** | | **2. Liczba punktów ECTS: 4** | | | | |
| **3. Kierunek:** | **PSYCHOLOGIA** | **7. Liczba godzin:** | | **ogółem** | **wykłady** | **ćwiczenia**  **/inne akt.** |
| **4. Grupa zajęć:** | **specjalistycznych** | **8. Studia stacjonarne:** | | **30** | **-** | **30** |
| **5. Rok studiów** | **V** | **9. Studia niestacjonarne:** | | **18** | - | **18** |
| **6. Semestr:** | **9** | **10. Poziom studiów:** | | **Jednolite Studia Magisterskie** | | |
|  | |
| **Osoba prowadząca** (imię nazwisko, tytuł/stopień naukowy):  dr Juliusz Iwanicki | | | | | | |
| **11. Forma zaliczenia:** | **Egzamin** | **12. Język wykładowy:** | **polski** | | | |

**Informacje szczegółowe**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.Cele zajęć:** | |
| **C 1.** | Zapoznanie z relacją między psychologią a sztuką |
| **C 2.** | Rozwój osobowości artystycznej |
| **C 3.** | Percepcja przedmiotu sztuki i dzieła artystycznego |
| **C 4.** | Kluczowe emocje w procesie twórczym |
| **C 5.** | Psychologia sztuki a inne dyscypliny społeczne i humanistyczne |

|  |
| --- |
| **2. Wymagania wstępne**: |
| **Wymagania wstępne:**  Znajomość historii myśli psychologicznej i podstaw filozofii |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **3. Efekty UCZENIA SIĘ wybrane dla ZAJĘĆ** | | | | |
|  | | | | |
| ***W zakresie wiedzy*** | | | | |
|  | | | | |
| **Symbol**  **efektu uczenia się** | **Opis założonego dla zajęć efektu uczenia się**  ***(po zakończeniu zajęć dla potwierdzenia osiągnięcia efektów uczenia się student zna i rozumie:)*** | **Sposób weryfikacji**  **efektu** | **Symbol**  **postawionego celu/ów** | |
| **K7\_WG01** | Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu genezy i  miejsca psychologii w systemie nauk. | Prezentacja | **C 1** | |
| **K7\_WG09** | Posiada pogłębioną i uporządkowaną wiedzę w  zakresie biologicznych, psychologicznych,  społecznych, filozoficznych podstaw rozwoju,  wychowania, edukacji; zna i rozumie istotę  funkcjonalności i dysfunkcjonalności, harmonii i  dysharmonii, normy i patologii. | Prezentacja | **C 2** | |
| **K7\_WK14** | Posiada szeroką wiedzę dotyczącą funkcjonowania człowieka we współczesnym globalnym świecie. Zna i rozumie zależności i wzajemne powiązania środowiska, techniki i wielokulturowości oraz  przewiduje ich możliwy wpływ na jednostkę. | Prezentacja | **C 3** | |
| **K7\_WG07** | Posiada pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat rozwoju człowieka w cyklu życia w aspekcie biologicznym, psychologicznym oraz społecznym. | Prezentacja | **C4** | |
| **K7\_WK12** | Dysponuje pogłębioną wiedzą na temat  interdyscyplinarności psychologii i jej zastosowań winnych dziedzinach. | Prezentacja | **C5** | |
|  | | | | |
| *W zakresie umiejętności* | | | | |
|  | | | | |
| **Symbol**  **efektu uczenia się** | **Opis założonego dla zajęć efektu uczenia się**  ***(po zakończeniu zajęć dla potwierdzenia osiągnięcia efektów uczenia się student umie i potrafi:)*** | **Sposób weryfikacji**  **efektu** | **Symbol**  **postawionego celu/ów** | |
| **K7\_UK05** | Potrafi w sposób jasny, spójny i rzeczowy  wypowiadać się w mowie i piśmie zarówno w  języku polskim jak i obcym, umie konstruować  rozbudowane uzasadnienia (ustne i pisemne)  dotyczące różnych zagadnień z dziedziny  psychologii z uwzględnieniem różnych ujęć  teoretycznych, korzystając z dorobku psychologii oraz innych dyscyplin naukowych. | Prezentacja | **C1** | |
| **K7\_UW03** | Umie wyjaśnić funkcjonowanie psychospołeczne jednostki na podstawie zastosowania odpowiednich koncepcji i modeli osobowości wskazujących na mechanizmy intrapsychiczne i ich uwarunkowania. | Prezentacja | **C2** | |
| **K7\_UW02.** | Potrafi wykorzystywać zdobytą wiedzę teoretyczną z zakresu psychologii oraz powiązanych z nią subdyscyplin w celu analizy i diagnozy różnych procesów i zjawisk psychologicznych. | Prezentacja | **C3** | |
| **K7\_UK06** | Posiada umiejętność rzeczowej prezentacji  własnych pomysłów, wątpliwości i sugestii,  popierania ich rozbudowaną argumentacją w  kontekście wybranych perspektyw teoretycznych, poglądów różnych autorów, kierując się przy tym zasadami etycznymi. | Prezentacja | **C4** | |
| **K7\_UW01** | Posiada szerokie umiejętności obserwowania,  interpretowania i wyjaśniania zjawisk  psychospołecznych oraz motywów i strategii  zachowań jednostki. | Prezentacja | **C5** | |
|  |  |  |  | |
| ***W zakresie kompetencji społecznych*** | | | | |
|  | | | | |
| **Symbol**  **efektu uczenia się** | **Opis założonego dla zajęć efektu uczenia się**  ***(po zakończeniu zajęć dla potwierdzenia osiągnięcia efektów uczenia się student jest gotów do:)*** | **Sposób weryfikacji**  **efektu** | | **Symbol**  **postawionego celu/ów** |
| **K7\_KO06** | Jest przygotowany do systematycznej pracy nad  projektami długofalowymi oraz potrafi określić  priorytety w ramach wykonywanych zadań i  współpracować w zakresie zarządzania nimi i ich ewaluacji. | Prezentacja | | **C1** |
| **K7\_KR10** | Ma świadomość ważności kultywowania i  propagowania zasady dbałości o zdrowie  psychiczne i fizyczne zarówno swoje jak i innych.  Rozpoznaje potencjalne zagrożenia dla zdrowia  psychicznego i fizycznego. | Prezentacja | | **C2** |
| **K7\_KK01** | Jest świadomy konieczności permanentnego  rozwoju zawodowego i osobistego poprzez proces uczenia się. | Prezentacja | | **C3** |
| **K7\_KO03** | Przejawia prospołeczną postawę wobec osób o  różnych potrzebach w zakresie wsparcia i pomocy psychologicznej; potrafi nawiązać kontakt i  przeprowadzić rozmowę diagnostyczną w celu  określenia potrzeb danej jednostki. | Prezentacja | | **C4** |
| **K7\_KK02** | Potrafi dokonać krytycznej analizy własnych  poglądów oraz jest gotowy do ich zmiany w świetle danych i argumentów, ma świadomość ograniczeń  własnej wiedzy i rozumie potrzebę dalszego uczenia się. | Prezentacja | | **C5** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4. Treści programowe**: | | |
| **Symbol treści programowych uczenia się** | **Treści programowe** | **Odniesienie do efektów uczenia się-**  **Symbol** |
| **T1** | Psychologia a historia sztuki - oddziaływania | **K7\_KK01, K7\_UK06, K7\_UW02,**  **K7\_UK05, K7\_WK12, K7\_WG01** |
| **T2** | Etapy rozwoju osobowości artystycznej | **K7\_KO03,**  **K7\_UW01,**  **K7\_WG07,**  **K7\_WG09** |
| **T3** | Typy emocji i przeżyć w sztuce | **K7\_KK02, K7\_UW03, K7\_WG07,**  **K7\_WK14** |
| **T4** | Znaczenie arteroterapii | **K7\_KO03, K7\_KR10, K7\_UK05, K7\_WK12** |
| **T5** | Kognitywne i percepcyjne podstawy psychologii sztuki | **K7\_KK02, K7\_KO06, K7\_UK06,**  **K7\_UW02,**  **K7\_UK05, K7\_WK12** |

|  |
| --- |
| **5.Warunki zaliczenia:**  **(typ oceniania D – F – P)/metody oceniania/ kryteria oceny:** |
| Ocena poziomu nabytej wiedzy - forma: projekt zaliczeniowy (prezentacja warsztatu pracy), ocena merytoryczna wypowiedzi studenta, ocena efektów pracy w grupie zadaniowej, ocena opracowanej prezentacji multimedialnej oraz sposobu jej interpretacji na zajęciach. |

|  |
| --- |
| **6. Metody prowadzenia zajęć:** |
| wykład z elementami dyskusji |

|  |  |
| --- | --- |
| **7. Literatura *:*** | |
| **Literatura obowiązkowa**: | **Literatura zalecana**: |
| R. Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa. | W. Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć. Sztuka-piękno forma-twórczość-odtwórczość-przeżycie estetyczne*, PWN, Warszawa 1975. |
| Psychologia twórczego oka, Oficyna, Łódź 2013. | U. Eco, *Historia piękna, Historia brzydoty*, Rebis, Poznań 2016 |
| J . Z a r ę b a , K r ó t ka h i s t o r i a p sy c h o l o g i i , Wydawnictwo RM, Warszawa 2018  W.B. Karolak, Arteterapia: przestrzeń i miejsce, Difin, Warszawa 2020 | K. Krawiecka i inni , *Sztuka/twórczość dostępna: osoby z niepełnosprawnościami i chorobą psychiczną w kręgu recepcji i ekspresji sztuki*, UKSW, Warszawa 2016 |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **8. Kalkulacja ECTS – proponowana:** | |
| **ST STACJONARNE/Forma aktywności/obciążenie studenta** | **Godziny na realizację** |
| Godziny zajęć z wykładowcą | *30* |
| Praca własna studenta | *30* |
| Studia literaturowe | *30* |
| Przygotowanie prezentacji *(o ile występuje)* | *30* |
| SUMA GODZIN / taka sama dla formy stacjonarnej i niestacjonarnej | *120* |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW **ECTS** DLA PRZEDMIOTU | *4* |
| **ST NIESTACJONARNE/Forma aktywności/obciążenie studenta** | **Godziny na realizację** |
| Godziny zajęć z wykładowcą | *18* |
| Praca własna studenta | *42* |
| Studia literaturowe | *30* |
| Przygotowanie prezentacji *(o ile występuje)* | *30* |
| SUMA GODZIN / taka sama dla formy stacjonarnej i niestacjonarnej | *120* |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW **ECTS** DLA PRZEDMIOTU | *3* |